**051 启示录 17：1-6 节　（和合本）**

【17:1】拿着七碗的七位天使中，有一位前来对我说：“你到这里来，我将坐在众水上的大淫妇所要受的刑罚指给你看。

【17:2】地上的君王与她行淫，住在地上的人喝醉了她淫乱的酒。”

【17:3】我被圣灵感动，天使带我到旷野去，我就看见一个女人骑在朱红色的兽上；那兽有七头十角，遍体有亵渎的名号。

【17:4】那女人穿着紫色和朱红色的衣服，用金子、宝石、珍珠为妆饰；手拿金杯，杯中盛满了可憎之物，就是她淫乱的污秽。

【17:5】在她额上有名写着说：奥秘哉！大巴比伦，作世上的淫妇和一切可憎之物的母。

【17:6】我又看见那女人喝醉了圣徒的血和为耶稣作见证之人的血。我看见她，就大大地希奇。

**灵修主题：　大淫妇和朱红色的兽**

***在旷野中坐在朱红色兽上的淫妇（17：1-5）拉开了《启示录》第六部分的序幕，就是第 17-19 章。***（与 12：6, 13-14 旷野中的女人形成对比，旷野中的女人则是第五部分的开始）。

**(1) 大淫妇巴比伦**（17：5）。*大淫妇（17：3），就是一个女人，又被称为 "巴比伦"，一座城，因为她总是与羔羊的新妇（一个女人）和新耶路撒冷，即一座城（21：9-10）对立。她象征撒旦的反基督教文化团体，反对着基督教团体。她被称为 "妓女"，但不是 "通奸妇"*。这就是为什么她不是羔羊的假新妇的象征，即背道的教会的象征。也不是罗马天主教会的象征，就是罗马帝国的宗教背离。她引诱人们远离上帝，使他们屈服于罪恶，顺从世界、性淫乱、邪术、偶像崇拜、谎言和谋杀（参 9：20-21；21：8）。

**(2) 朱红色的兽**（17：3）*象征着撒旦的反基督教政府及其迫害*，特别是在基督第一次降临和第二次降临之间的时期，与相继出现的伟大世界帝国有关。在启示录 11:7 和 17:11 中，"兽" 更具体地说明了他的最终表现形式，即*最终的敌基督*。他的红色表明他与红龙，即撒旦（12：3）以及他与大淫妇（17：6）一起流下的血有联系。他亵渎的名字表明他拒绝永生的上帝。他的七个头和十个角表明他是 "从无底坑出来的兽"（11：7）和 "从海里出来的兽" (13：1)！

**(3) 淫妇 "坐在" 兽身上**（17：3）。撒旦的反基督教文化团体在地上撒但的反基督教政府 "行使权力和影响力"。在撒旦的国度里有一个内部的分裂：**统治者和被统治者彼此密不可分，他们也互相毁灭**（17：16）。世上的反基督教政府支持和促进反基督教文化，例如通过法律允许妓院，夜总会，电视色情，赌场，彩票，不公平交易等。与此同时，那些通常通过民主投票的反基督教文化团体，会决定政府的政策和迫害必须如何运作。世上的反基督教政府爱上了反基督教文化和奢侈品的诱惑，并屈服于它的试探和诱惑。他们热爱这个世界物质上的富足，喜欢罪人的欲望，眼目的渴望，对自己的财产和成就感到骄傲（约翰一书 2：16）。这就是为什么兽最终转向淫妇要毁灭她的原因（17：16）。

**(4) 旷野中的水。"众水"**（17：18）代表生活在世上的民族、群体、国家和语言，他们迫害基督徒（参见以赛亚书 8：6-8；17：12；耶利米书 46：7-8；47：2）。大淫妇、朱红色的兽和不敬虔的民、都住在旷野中间的一潭水里。

尽管她拥有所有的辉煌和浮华，但她独自一人、闷闷不乐地坐在旷野中（就像历史名城巴比伦一样），最后被埋葬在沙漠的沙子下，被遗忘了！"**旷野**" 象征着教会（妇人）逃到的地方（12：6, 14），教会在撒旦无法触及的临时避难所，与以色列 40 年的旷野之旅也是埃及无法触及的相比，"**旷野**" 在这里象征着干旱，荒凉，空虚，等待着淫妇的命运。她被*困在神的咒诅中*（耶利米书 17：5-6；以赛亚书 13：19-22；参哥林多前书 16：22；加拉太书 1：8-9）。与此形成对比的是基督徒的居所，就是 "**活水的泉源**"（7：17），象征着上帝的祝福。