092 启示录 21：9 节　和合本

【21:9】拿着七个金碗、盛满末后七灾的七位天使中，有一位来对我说：“你到这里来，我要将新妇，就是羔羊的妻，指给你看。”

灵修主题：天上的或新的耶路撒冷总是与巴比伦对立

启示录 21：9-21　描述了新耶路撒冷，它的位置、形式、尺寸和辉煌的荣耀，它的城门、根基、城墙，它的美丽、光亮，它的居民，它的辉煌、荣耀和尊贵、纯洁，它的享乐和活动。

(1) 淫妇或巴比伦。拿着盛满最后七灾的碗的七位天使之一（15：1）曾向约翰展示过大淫妇，即巴比伦城。她象征着撒旦的反基督教团体及其邪恶的世界文化（17：1）。她有几种历史的表现形式：

(i) 淫妇代表撒旦的反基督教文化，从字面上体现在旧约时期的大巴比伦，这个城市有不道德的人和文化（17：5）。

(ii) 然后，淫妇代表撒旦的反基督教文化，具体体现在新约时期的罗马，有七座山的城市及其不道德的人和文化（17：9, 18）。

(iii) 最后，淫妇或大巴比伦代表撒旦的反基督教文化，与历史末期最后的敌基督者有关（17：15-17）。

(2) 新妇，羔羊的妻子或新耶路撒冷。现在，其中一位天使向约翰展示了*羔羊的新妇或妻子*（21：2，9），也就是具有公义国度文化的基督教团体，也就是教会！但在下一节经文中（21：10），我们也看到他向约翰展示了新耶路撒冷城，这当然是教会的另一个象征。

大巴比伦总是与属天的或新耶路撒冷相对立（希伯来书 10：22-24；启示录 21：9-10）。撒旦的反基督教世界、人民和文化总是与基督的新世界、人民和文化对立。这两个象征都是由拿着七个金碗的天使介绍的（17：1 和 21：9）。