051 啟示錄 17：1-6 節　（和合本）

【17:1】拿著七碗的七位天使中，有一位前來對我說：“你到這裡來，我將坐在眾水上的大淫婦所要受的刑罰指給你看。

【17:2】地上的君王與她行淫，住在地上的人喝醉了她淫亂的酒。”

【17:3】我被聖靈感動，天使帶我到曠野去，我就看見一個女人騎在朱紅色的獸上；那獸有七頭十角，遍體有褻瀆的名號。

【17:4】那女人穿著紫色和朱紅色的衣服，用金子、寶石、珍珠為妝飾；手拿金杯，杯中盛滿了可憎之物，就是她淫亂的污穢。

【17:5】在她額上有名寫著說：奧秘哉！大巴比倫，作世上的淫婦和一切可憎之物的母。

【17:6】我又看見那女人喝醉了聖徒的血和為耶穌作見證之人的血。我看見她，就大大地希奇。

靈修主題：　大淫婦和朱紅色的獸

在曠野中坐在朱紅色獸上的淫婦（17：1-5）拉開了《啟示錄》第六部分的序幕，就是第 17-19 章。（與 12：6, 13-14 曠野中的女人形成對比，曠野中的女人則是第五部分的開始）。

(1) 大淫婦巴比倫（17：5）。*大淫婦（17：3），就是一個女人，又被稱為 "巴比倫"，一座城，因為她總是與羔羊的新婦（一個女人）和新耶路撒冷，即一座城（21：9-10）對立。她象徵撒旦的反基督教文化團體，反對著基督教團體。她被稱為 "妓女"，但不是 "通姦婦"*。這就是為什麼她不是羔羊的假新婦的象徵，即背道的教會的象徵。也不是羅馬天主教會的象徵，就是羅馬帝國的宗教背離。她引誘人們遠離上帝，使他們屈服於罪惡，順從世界、性淫亂、邪術、偶像崇拜、謊言和謀殺（參 9：20-21；21：8）。

(2) 朱紅色的獸（17：3）*象徵著撒旦的反基督教政府及其迫害*，特別是在基督第一次降臨和第二次降臨之間的時期，與相繼出現的偉大世界帝國有關。在啟示錄 11:7 和 17:11 中，"獸" 更具體地說明瞭他的最終表現形式，即*最終的敵基督*。他的紅色表明他與紅龍，即撒旦（12：3）以及他與大淫婦（17：6）一起流下的血有聯繫。他褻瀆的名字表明他拒絕永生的上帝。他的七個頭和十個角表明他是 "從無底坑出來的獸"（11：7）和 "從海裡出來的獸" (13：1)！

(3) <u>淫婦 "坐在" 獸身上</u>（17：3）。撒旦的反基督教文化團體在地上撒但的反基督教政府 "行使權力和影響力"。在撒旦的國度裡有一個內部的分裂：**統治者和被統治者彼此密不可分，他們也互相毀滅**（17：16）。世上的反基督教政府支持和促進反基督教文化，例如通過法律允許妓院，夜總會，電視色情，賭場，彩票，不公平交易等。與此同時，那些通常通過民主投票的反基督教文化團體，會決定政府的政策和迫害必須如何運作。世上的反基督教政府愛上了反基督教文化和奢侈品的誘惑，並屈服於它的試探和誘惑。他們熱愛這個世界物質上的富足，喜歡罪人的欲望，眼目的渴望，對自己的財產和成就感到驕傲（約翰一書 2：16）。這就是為什麼獸最終轉向淫婦要毀滅她的原因（17：16）。

(4) <u>曠野中的水</u>。"眾水"（17：18）代表生活在世上的民族、群體、國家和語言，他們迫害基督徒（參見以賽亞書 8：6-8；17：12；耶利米書 46：7-8；47：2）。大淫婦、朱紅色的獸和不敬虔的民、都住在曠野中間的一潭水裡。

儘管她擁有所有的輝煌和浮華，但她獨自一人、悶悶不樂地坐在曠野中（就像歷史名城巴比倫一樣），最後被埋葬在沙漠的沙子下，被遺忘了！"**曠野**" 象徵著教會（婦人）逃到的地方（12：6, 14），教會在撒旦無法觸及的臨時避難所，與以色列 40 年的曠野之旅也是埃及無法觸及的相比，"**曠野**" 在這裡象徵著乾旱，荒涼，空虛，等待著淫婦的命運。她被*困在神的咒詛中*（耶利米書 17：5-6；以賽亞書 13：19-22；參哥林多前書 16：22；加拉太書 1：8-9）。與此形成對比的是基督徒的居所，就是 "**活水的泉源**"（7：17），象徵著上帝的祝福。